关于"第三世多杰羌佛"佛号的说明

二零零八年四月三日，由全球佛教出版社和世界法音出版社出版的《多杰羌佛第三世》记实一书在美国国会图书馆举行了庄严隆重的首发仪式，美国国会图书馆并正式收藏此书，自此人们才知道原来一直广受大家尊敬的义云高大师、仰谔益西诺布大法王，被世界佛教各大教派的领袖或摄政王、大活佛行文认证，就是宇宙始祖报身佛多杰羌佛的第三世降世，佛号为第三世多杰羌佛，从此，人们就以"南无第三世多杰羌佛"来称呼了。这就犹如释迦牟尼佛未成佛前，其名号为悉达多太子，但自释迦牟尼佛成佛以后，就改称"南无释迦牟尼佛"了，所以，我们现在称"南无第三世多杰羌佛"。尤其是，二零一二年十二月十二日，美国国会参议院第 614 号决议正式以 His Holiness 来冠名第三世多杰羌佛(即 H.H. 第三世多杰羌佛)，从此南无第三世多杰羌佛的称位已定性。而且，第三世多杰羌佛也是政府法定的名字，以前的"义云高"和大师、总持大法王的尊称已经不存在了。但是，这个新闻是在南无第三世多杰羌佛佛号未公布之前刊登的，那时人们还不了解佛陀的真正身份，所以，为了尊重历史的真实,我们在新闻中仍然保留未法定第三世多杰羌佛称号前所用的名字,但大家要清楚,除 H.H. 第三世多杰羌佛的名字是合法的以外，在未法定之前的名字已经不存在了。

星島日報 SING TAO DAILY

NO7883

SUB RATE $196YR POSTAGE PAID AT NEW YORK N.Y.U.S.P.S. 536210 ISSN:1062-9246 POSTMASTER:SEND ADDRESS CHANGES TO SING TAO DAILY 188 LAFAYETTE ST.,N.Y.,N.Y. 10013 PUBLISH DAILY

2003 年 8 月 1 日星期五 農曆癸未年七月初四 美東版 EASTERN EDITION

FRIDAY,AUG 1,2003

OAS 辦義雲高韻雕藝展

本報記者田邊華盛頓報導

由美、加、墨等三十四國組成的美洲國家組織(OAS)於七月二十八日(星期一)晚間在華府西北區 22 街的馬里歐飯店舉辦了一場《義雲高大師韻雕藝術作品展》，邀請各國駐美大使、美國參、眾議員及少數僑界人士前往觀賞旅居加州的義雲高大師所創作的三件韻雕作品及二十六楨作品照片，參觀者對這項創新藝術均留下深刻印象。

前哥倫比亞總統、現任美洲國家組織祕書長凱薩.蓋維瑞雅親自主持了展覽的開幕儀式，其他前往參觀的貴賓還包括千里達共和國大使、哥倫比亞大使、巴貝多大使、格瑞那達大使、烏拉圭大使、巴拉圭大使、哈瑞漢眾議員、白宮總統亞太顧問委員會主席祖炳民教授、商務部助理副部長董繼玲以及著名書畫家毛戎、僑界聞人饒世永、沈葆夫婦等。蓋維瑞雅秘書長在致詞時推崇義雲高大師在佛學、哲學、科學等方面都有很高的成就，因此也有很高的藝術境界；他所創作的韻雕藝術，是超越自然美的藝術精魂，為人類帶來美好的享受。

根據記者實際觀賞體會，韻雕有別於傳統意義上的雕刻作品，是一種創新的藝術，所使用的素材也很獨特，是一種延展性很強的特殊樹脂，無論是創意以及雕塑手法都是前所未見的。

韻雕作品中看不出刀刻的痕跡，甚至很難看出作品表達的究竟是現實世界裡的什麼現象；習慣了欣賞羅丹的《思想者》等傳統雕刻藝術的人，在韻雕作品前可得好好思量，細細體會。

義雲高大師的隨行者表示，韻雕作品的內涵是允許觀眾自由暢想的。既然如此，大膽的言論和想像就不可避免。從作品的造型和著色來看，記者將韻雕所表現的內容理解為人體內部的微觀組織結構，從這個意義上說，韻雕的內涵是歌頌生命，驚嘆生命的奇特。

此次展覽作品分兩大類：韻雕原作三件《神祕石中霧》、《高士圖》和《堂皇塊石兮》及二十六件韻雕圖片的展示。

《神秘石中霧》是一件重約四百磅的作品，外部呈現墨綠色，透過觀望口看去，裏面則是”潔白的世界”，頗似地質現象中的”溶洞”，透過燈光效果，可以顯現出洞中的霧境。《高士圖》塑造出巍峨的崇山峻嶺，老翁閑居其間；《堂皇塊石兮》則為名符其實堂皇巨作，突顯出巨石變化莫測的層次和色彩。

圖片下文字：義雲高大師(右)陪同美洲國家組織祕書長蓋維瑞亞(中)觀賞他的韻雕作品。

B1 星島日報 SING TAO WASHINGTON DC

大華府

2003 年 8 月 1 日星期五



SING TAO DAILY
星島日報
NO.7883
SUB.RATE: $198YR
POSTAGE PAID AT
NEW YORK N.Y.
U.S.P.S. 536210
ISSN: 1062-9246
POSTMASTER: SEND ADDRESS
CHANGES TO SING TAO DAILY
188 LAFAYETTE ST., N.Y., N.Y. 10013
PUBLISH DAILY
2003年8月1日 星期五 農曆癸未年七月初四 美東版 EASTERN EDITION 零售：每份60¢
FRIDAY, AUG 1, 2003 WWW.SINGTAO.COM

OAS辦義雲高韻雕藝展

本報記者田邊華盛頓報道

由美、加、墨等三十四國組成的美洲國家組織(OAS)於七月二十八日(星期一)晚間在華府西北區 22 街的馬里歐飯店舉辦了一場《義雲高大師韻雕藝術作品展》，邀請各國駐美大使、美國參、衆議員及少數僑界人士前往觀賞旅居加州的義雲高大師所創作的三件韻雕作品及二十六幀作品照片，參觀者對這項創新藝術均留下深刻印象。

前哥倫比亞總統、現任美洲國家組織秘書長凱薩·蓋維瑞雅親自主持了展覽的開幕儀式，其他前往參觀的貴賓還包括千里達共和國大使、哥倫比亞大使、巴貝多大使、格瑞那達大使、烏拉圭大使、巴拉圭大使、哈瑞漢衆議員、白宮總統亞太顧問委員會主席祖炳民教授、商務部助理副部長董繼玲以及著名書畫家毛戎、僑界聞人饒世永、沈葆夫婦等。蓋維瑞雅秘書長在致詞時推崇義雲高大師在佛學、哲學、科學等方面都有很高的成就，因此也有很高的藝術境界；他所創作的韻雕藝術，是超越自然美的藝術精魂，爲人類帶來美好的享受。

根據記者實際觀賞體會，韻雕有別於傳統意義上的雕刻作品，是一種創新的藝術，所使用的素材也很獨特，是一種延展性很強的特殊樹脂，無論是創意以及雕塑手法都是前所未見的。

韻雕作品中看不出刀刻的痕跡，甚至很難看出作品表達的究竟是現實世界裡的什麼現象；習慣了欣賞羅丹的《思想者》等傳統雕刻藝術的人，在韻雕作品前可得好好思量，細細體會。

義雲高大師的隨行者表示，韻雕作品的內涵是允許觀衆自由暢想的。既然如此，大膽的言論和想像就不可避免。從作品的造型和著色來看，記者將韻雕所表現的內容理解爲人體內部的微觀組織結構，從這個意義上說，韻雕的內涵是歌頌生命，驚嘆生命的奇特。

此次展覽作品分兩大類：韻雕原作三件《神秘石中霧》、《高士圖》和《堂皇塊石兮》及二十六件韻雕圖片的展示。

《神秘石中霧》是一件重約四百磅的作品，外部呈現墨綠色，透過觀望口看去，裏面則是“潔白的世界”，頗似地質現象中的“溶洞”，透過燈光效果，可以顯現出洞中的霧境。《高士圖》塑造出巍峨的崇山峻嶺，老翁閑居其間；《堂皇塊石兮》則爲名符其實堂皇巨作，突顯出巨石變化莫測的層次和色彩。

圖義雲高大師(右)陪同美洲國家組織秘書長蓋維瑞亞(中)觀賞他的韻雕作品。

B1 星島日報 SING TAO WASHINGTON DC

大華府

2003年8月1日 星期五

WWW.SINGTAO.COM